

PRÉSENTATION RENCONTRE SNSLSJ

MÉTHODE D'ANALYSE F-C-F

Ce concept d'analyse provient d'E.G. Jewett décédé au début des années 1960. Par après, ce système a été enregistré par Krause Publication en 1972 et il n'y a pas mis de restriction de publication, comme une sorte de cadeau à la communauté numismatique.

Les explications qui suivent n'existent pas en français mais en anglais seulement. Ce qui suit est une synthèse de ces explications que l'on retrouve sur internet et dans les livres. En espérant que celles-ci puissent vous faciliter l'analyse de la provenance d'un défaut sur une pièce de monnaie.

En anglais on appelle ce système *P-D-S (the Planchet-the Die-the Strike)*, soit *F-C-F (le Flan-le Coin-la Frappe)*.

Ce système ne tient *aucunement compte d'un changement dans le dessin d'une pièce*, par exemple le 10¢ canada 1969 petite ou grosse date. Ce que la littérature nomme "reconnu par l'atelier de monnayage" ou "Official Mint Modifications". Ce système d'analyse ne considère que les "défauts" ou si vous préférez, les "erreurs".

Il ne donne pas toutes les réponses aux questions non plus. C'est un cheminement pour guider les numismates dans leurs recherches du comment et du pourquoi. Si quelqu'un n'a pas d'intérêt à comprendre ce pourquoi et ce comment, il n'y aura aucun intérêt à le mettre en pratique.

Tout ce système est basé uniquement sur le procédé de fabrication mécanique d'une pièce de monnaie en trois étapes.

Alan Herbert, dans son livre *"Official Price guide to MINT ERRORS 7^e, édition 2007"* y rajoute deux étapes, mais qui ne font pas partie du système "F-C-F".

Cette quatrième est *"reconnu par l'atelier de monnayage"* ("Official Mint Modifications") et la cinquième est *"après la frappe"* ("After Strike Modifications").

C'est une approche pour trouver l'origine d'un défaut sur une pièce, en analysant sur celle-ci si ce défaut est causé par une de ces trois étapes.

L'avantage est que c'est une approche par élimination de chacune des étapes par où est passée la pièce avant de l'avoir en main. Lorsqu'une étape est faite, on n'a pas normalement à revenir dessus, mais ce n'est pas exclu non plus. Il est important de

faire cette analyse en commençant par le début "F" et en finissant par "F". Par après, il ne reste qu'après la frappe et vous savez que c'est illimité.

Souvent, en voyant un défaut sur sa pièce, on est porté à chercher partout en même temps sans trop se faire une idée bien précise de ce qui a causé le défaut. Il devient alors difficile de savoir de quel endroit est l'origine du défaut, car tout devient mêlé pour pouvoir bien l'identifier.

Pour quelqu'un qui débute dans ce loisir, ce sera plus difficilement applicable au début. Il faut au départ apprendre à différencier c'est quoi un flan, un coin, la frappe des pièces et une partie de la mécanique qui alimente tous ces systèmes.

Voici les différents défauts que l'on peut trouver pour chaque étape d'analyse.

"F" (Flan) - Interroger le flan sous toutes ses facettes.



- [Placage absent ou déficient](#) (Deficient Plating)
- [Flan partiellement coupé](#) (Incomplete Clip)
- [Flan coupé](#) (Clipped Planchet)
- [Défaut de flan](#) (Flaw Planchet)
- [Flan non frappé](#) (Blank)
- [Flan non-conforme](#) (Wrong planchet)
- Bavure plié sur le listel (Folded Rim Burr)

"C" (Coin) - Même cheminement que pour le flan.

Mais en plus, assurez-vous au départ que le dessin est conforme à l'original.



Les gravures sur les coins avers et revers sont toujours inversées et concaves. Ils deviennent convexes sur les pièces avec la frappe.

La virole est le troisième coin qui permet d'obtenir une pièce du bon diamètre et de belle qualité tout en moulant les cannelures sur certaines dénominations. L'intérieur est lisse pour les pièces sans cannelure contrairement à celle qui est en photo et qui a des cannelures.

- [Coin fendillé](#) (Die Crack)
- [Coin cassé et retenu](#) (Retained Broken Die)
- [Coin brisé](#) (Cuds)
- [Éclat de coin](#) (Die Chip)
- [Accumulation](#) (Accumulations)
- [Points](#) (Dots)
- [Dépôt de métal](#) (Filling)
- [Dépôt sur le lettrage](#) (Mortar Set)
- [Coins entrechoqués](#) (Die clash)
- [Coin détérioré \(Doublure\)](#) (Die Deterioration Doubling)
- [Coin obturé](#) (Filled Die)
- [Coins interchangeés](#) (Mule)
- [Domage au coin](#) (Die Damage)

- [Coin pivoté](#) (Rotated Die)
- [Coin désaligné](#) (Misaligned Die)
- [Pièce ridée | Excès de graisse](#) (Rippled Coin)
- [Coin doublé](#) (Doubled Die)
- [Frappé à travers de la graisse](#) (Struck through Grease)
- [Polissage des coins de travail](#) (Die Polishing)

"F" (Frappe) - Interrogation de la presse et ses mouvements.

Le plus difficile à analyser ce sont les marques sur une pièce qui a beaucoup circulé et cela demande un peu plus de pratique et d'analyse.



- [Surplus de métal](#) (Extra Metal)
- [Coin décalé](#) (Die shift)
- [Frappe faible ou manquante](#) (Weak Strike)
- [Éjection ralentie](#) (Retarded Coin)
- [Effet miroir partiel](#) (Partial Brockage)
- [Effet miroir complet](#) (Full Brockage)

- [Virole partielle](#) (Partial collar)
- [Frappe hors de la virole](#) (Uncentred broadstrike)
- Double frappe - [avers sur avers](#) - [revers sur avers](#) (Double struck)
- [Coin bouchon](#) (Die Cap)
- [Empreinte de flan](#) (Indented Strike)

Cette liste de défauts sur les pièces de monnaies n'est pas exhaustive. C'est un survol des défauts les plus courants qu'un collectionneur de monnaie peut rencontrer.

Le procédé de la frappe de la monnaie est en évolution constante. Malgré ces changements, la base d'analyse elle n'a pas changé et reste toujours d'actualité.

Comme vous venez de le voir, le plus grand pas reste à faire par chacun qui voudra bien s'en servir.

Par Laurent ("castor" pseudonyme sur différents forums) : NOVEMBRE 2019

Note : Cet article a été publié sur "Numicanda.com" en Novembre 2015

<http://www.numicanada.com/pièces-de-monnaie-articles.php?article=la-m%E9thode-d%27analyse-f-c-f&id=403>